故宮旬刊

西園題跋卷之二

羅浮張萱孟奇甫著

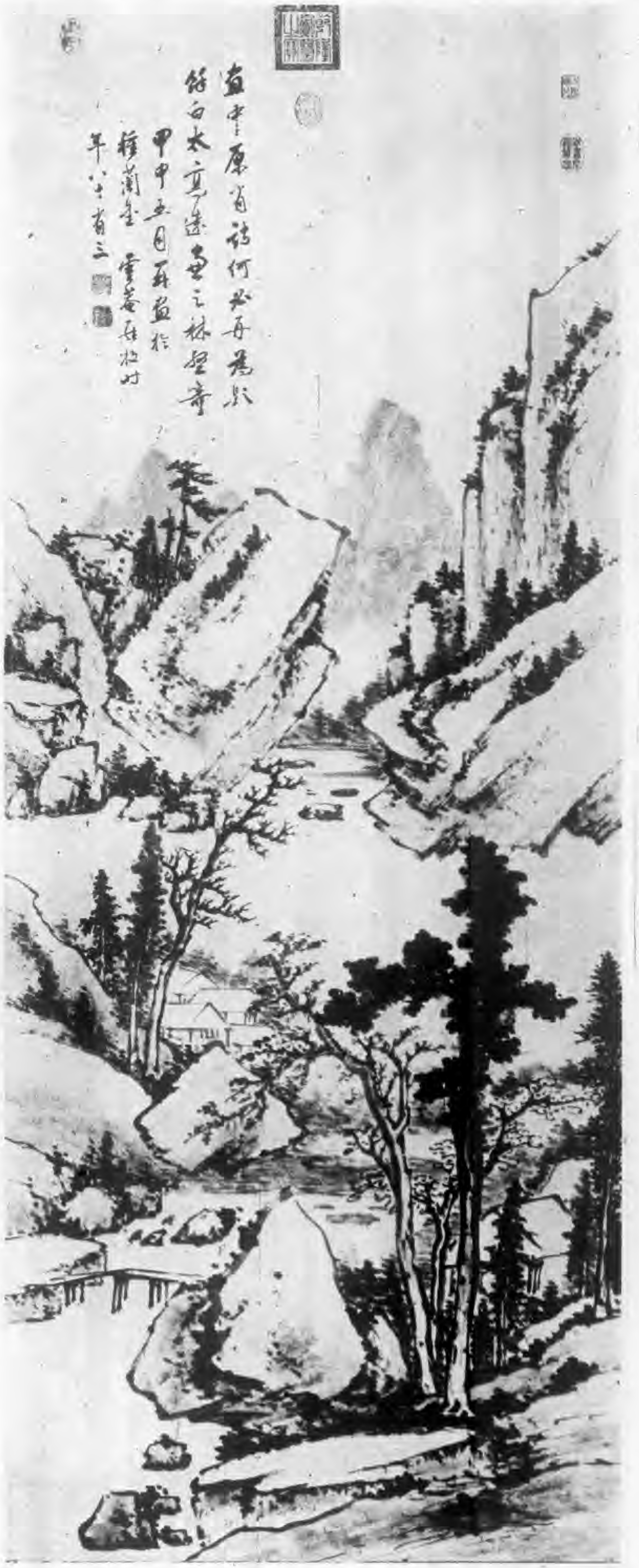
題元人七賢黑妙卷

鄭文原、字善之、一字匪石、綿州人、故稱巴西、宋末、徙居錢塘、試浙西、魁四州、仕元、至元間、辟爲杭州儒學正、歷官翰林侍讀學士、謚文敏、故以書名、文氏停雲舘帖、嘗摹勒其兩帖入石、一與簡齋先生、一與伯長學士、卽此帖也、其爲名流所寶重如此、獨帖末二月十四日五小字、又小兒附謝起居舜元會次致意行書十二字、停雲帖未及摹勒耳、王元美謂巴西有晉人意而近粗、然亦趙吳興流亞、余不知晉人意何若、第諦觀此帖、運腕結法、圓淨媚雅、機神飛動、視與簡齋帖矜持約結、若出兩手、恐吳興見之、亦不能自益一籌也、文氏最稱好事、富於收藏、祇能摹勒此帖、不能得其眞蹟而有之、今幸藏余寶研池頭、吾子孫宜何如以爲寶耶、伯長學士、卽袁文清公、名桷、自號爲清容居士、伯長其字、詳具元史、以文章名世、朝廷制册、勳舊碑銘、皆出其手、余往往見其手書、亦精心八法者、停雲館亦嘗鐫其與昭文相公書、故自不減巴西、於吳興不必遜讓也、舜元未詳其姓名履閥、書中云爲兒輩畢結、勞費不可言、未審畢結卽畢婚否、元人丹青有四大家、王蒙、其一也、蒙、字叔明、其先吳興人、隱居杭之黃鶴山、嘗自署爲黃鶴山樵、余藏有松崗讀易圖、蓋叔明最得意筆、故未嘗以書著聞、每書、其自題款識、皆作小篆、而書亦以畫掩耳、停雲館帖、亦有叔明和陳惟寅姑蘇錢塘懷古六詩、詩既雅麗、書亦遒拔、似嘗仰窺眉山襄陽宮牆者、獨執使尚未由己、結搆間有逗漏、不若此帖筆圓而機活、縱橫沓拖、以無意出之、能於筆外取態、亦書家之逸品也、第與鄭巴西並觀、則彼以法勝、此以韻勝、不妨雙璧、皆可連城、

王元美謂倪元鎭瓚以雅筆作書、尙能於筆外取意、以穉筆作書、不能於筆中求骨、余竊反脣、夫元鎭、品外人也、世鮮傳其書者、然作書必自題咏、余藏元鎭畫蹟頗多、每見其書、往往以骨勝筆、可謂筆中無骨耶、元人丹青有四大家、而元鎭不與焉、亦以元鎭自與元鎭周旋耳、故稱倪迂、又稱倪顚、不可以人品品其人、寧可以書品品其書耶、今停雲館帖、亦有元鎭書、正與王叔明同和陳惟寅懷古詩者、此帖流利爽朗、姿態未嘗不溢、非惟遠勝文氏所摹、卽余所藏元鎭畫中題咏諸蹟視之、亦若河漢、豈此帖元美未及見耶、士藻孝廉、不知何許人、或云張端齋尹之子、國初皆死於非命、其履閥亦莫可考、元鎭以書與之、云俗人索畫爲苦、且嘖嘖稱冤、則士藻非俗人、可以意想、第端居清閟閣中、尊官貴人、皆望岫息心、何至以紙筆自苦乃爾、豈其時正爲張士友所窘、不欲叫痛之後耶、嗟嗟、散貲財而去故國、豈不自超、奈慧業未除、復令俗人得以紙筆而蹤跡之、余於此帖而知所以免於今之世矣、一笑一笑、

王士熙、蕭登、虞勝伯、史傳莫載、曰右、曰章、曰伯行、曰堯臣、曰可立、曰仁卿、皆莫詳其姓、雲林者、倪迂也、蕭字登善、幸於曰章者札中見之、第從人楮尾作訊、今人無此致也、以書品登勝熙、熙勝章、而曰右者爲最、其腕力皆吳興兩廡、卽退亦不失巴西半席、獨登善、諸生也、食力葦蕭、

（接第二版）


畫中原有詩何必再爲題
錄白太高遠寫之林壑奇
甲申五月并畫於
種蘭堂　雪菴羅牧時
年八十有二

清羅牧畫林壑蕭疎

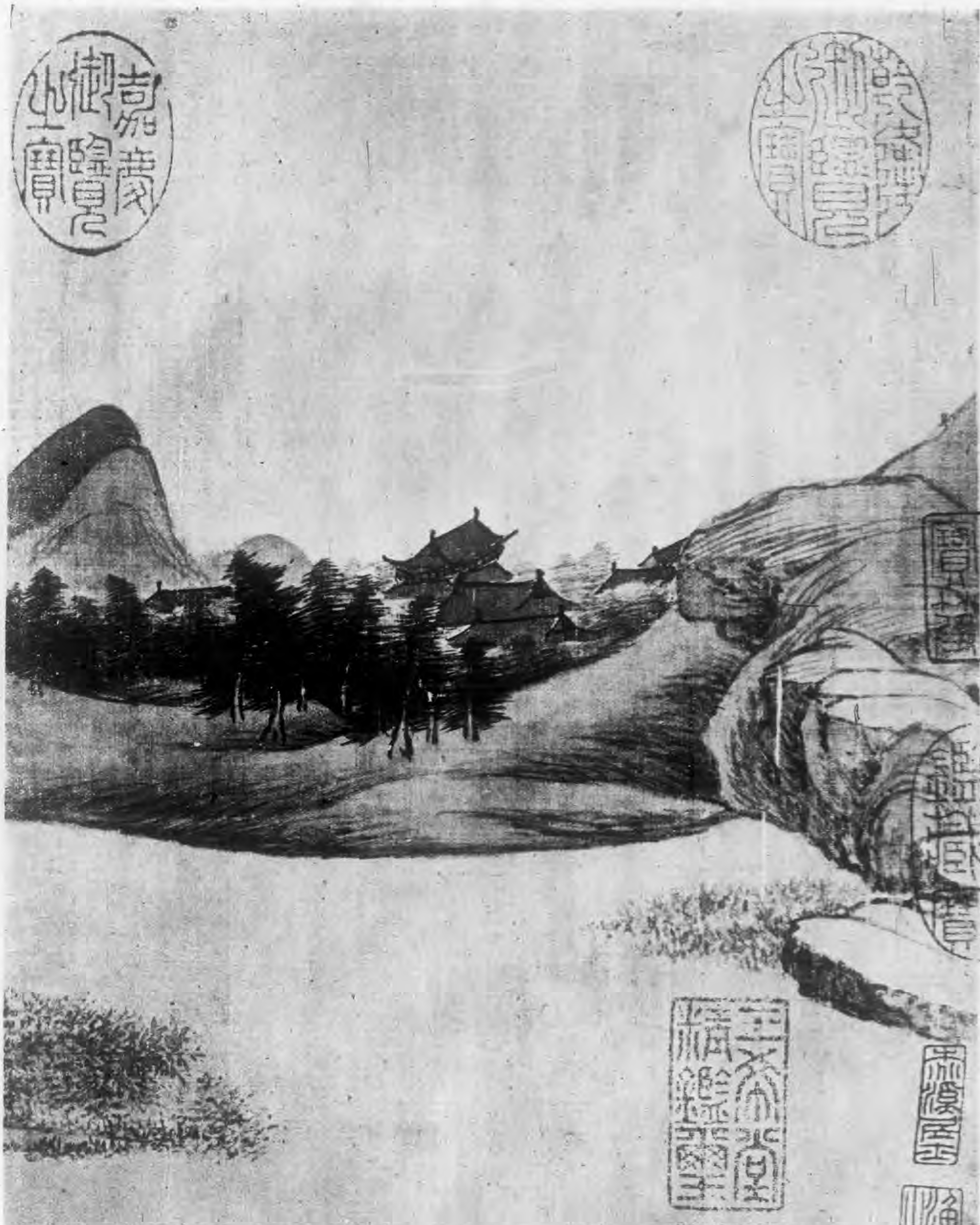
原藏寧壽宮、紙本、墨筆、縱六尺零八分、橫二尺三寸五分、石渠寶笈著錄、幅上羅牧自題曰、畫中原有詩、何必再爲題、錄白太高遠、寫之林壑奇、甲申五月、并畫於種蘭堂、雪菴羅牧、時年八十有二、鈐印二、「羅牧私印」、「飯牛」、

羅牧、字飯牛、寧都人、僑居南昌、工畫山水、筆意空靈、在黃華之間、江淮間祖之者、謂之江西派、爲人敦古道、重友誼、能詩善飲、楷法亦工、又善製茶、卒年八十餘、

再版郎世寧畫第三集及第四集每集定價四元（一册定價一元六角）
一册用珂羅版精印內容較前益見精采每册定價一元

中華郵務局特准掛號認爲新聞紙類

清吳歷雲白山青圖卷之一



是卷原藏御書房、本院點查之於鍾粹宮、石渠寶笈初編著錄云、素絹本設色畫、款題云、雨歇遙天海氣腥、樹連僧屋雁連汀、松風謖謖行人少、雲白山青冷畫屏、戊申九月六日、予從毘陵歸虞山、風雨寂寥中、有啜茗焚香之樂、八日晚晴、喜而圖此、吳歷、幷題、下有「吳歷」一印、卷前有「桃溪居士」「漁山」「墨井」三印、卷後有「墨井草堂」「桃溪居士」二印、卷高八寸、廣三尺六寸五分、吳歷、字漁山、號墨井道人、常熟人、工畫山水、宗元人、尤長大癡、筆法秀潤、與王翬齊名、年八十有六卒、

至以一碑丐人升斗之水、不知勝伯亦爲監河侯否、札末復以汝南公主墓碑先容、蓋亦嗜古而好事者、宜其久潛濁世、枯臧於藜藿蓬壁中也、士熙不知作何吏、乃羨堯臣由博士拜監察御史、豈亦久困手板者耶、昔人借書一瓻、還書一瓻、精魚二罌、與史記漢雋春秋纂例俱去、右亦行古之道也、余藏趙吳興眞蹟十四札、字畫入神、自是西園翰寶、獨其中時有市易語、不及此札、與登善一札、皆文字交也、吾子孫毋曰史傳未載、耳目未習、而輕棄之、

（未完）

贈藥編

清長洲吳　綃撰

郎病

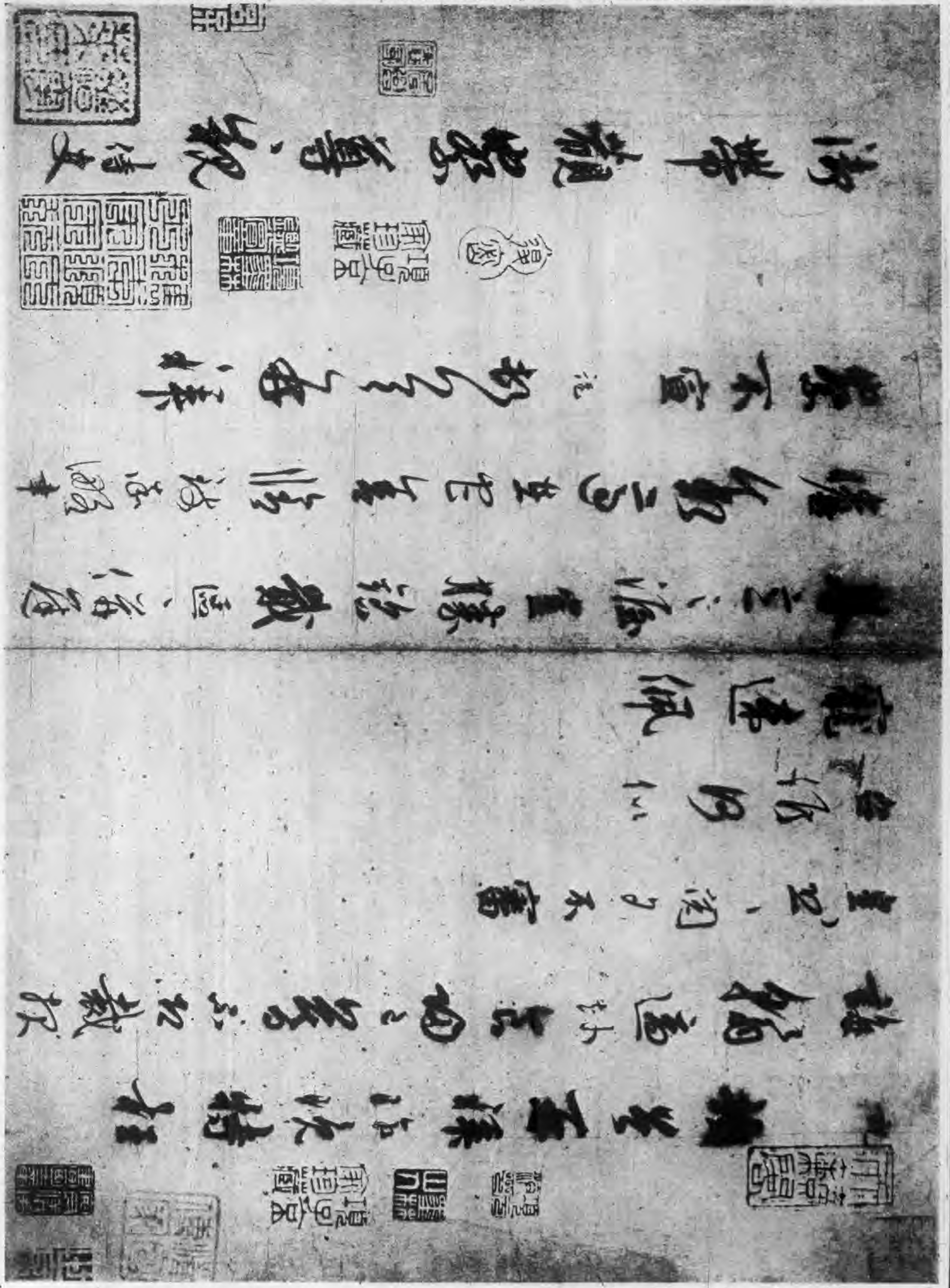
一聞玉體違和、神魂俱斷矣、天乎神乎、齊郎若果有深災、吳綃願以身代、是因前日不合性急、以言直告、至使親兄驚恐、受此大累、弟應萬死萬死、總亦是命薄、有累親兄、萬一勢危、不可隱弟、急寄一信來、弟或吞藥、或自刎、必欲親兄知弟死期、以得安心同往、非弟敢出此不祥之語、因愛兄之至、惟恐有失、五內自有一種難摹難寫之況、輙忘忌諱耳、諒之諒之、

玩盟書追憶舊好

恭聞玉體稱安、弟亦暫失眉尖之壓矣、今夕月明辰吉、可以展玩盟箋、焚香盥手、扃戶理思、細讀一過、不知李青蓮何事又遭謫下也、玉妃何處、沉香亭醉草時、曾來捧硯否耶、從今生佩明珠、死隨含玉、形銷骨朽、有如此盟、莫說雅愛萬千、難以圖報、即是裁箋時一片有心、量山下之新縑、問扶風之纖手、繡成宮體、絲吐紅毫、綃一庸流陋姿、何當名公結眷至此、遙望雲端、稽首叩謝者、果有雨痕雲蹟、花露異香、亦何從知之、豈前宵君懷、曾嘗着滋味故耶、流言事、皆君日蕩春郊、以致鴻來形迹難掩於目、明春定鑄一最禁戒指、禁住滑脚、可否、以後約會、

（接第三版）

本院新出版物廣告
故宮週刊合訂本第二十一冊定價四元
唐褚遂良書倪寬贊出版廣告
宋薛紹彭雜書卷出版廣告



[illegible]

宋　吳說　昨晚帖

(宋十二名家法書第十一)

須兩家嚴秘、共圖永好、若言毀鵩灰心、則中懷匪石、決無轉理、萬勿過慮、萬勿過慮、猶憶去春屈駕南州、邂逅花前、遂如夙契、爾時君猶未察、弟亦未敢妄爲俟駕、或言旋則私行、以尋荀令香處、洛蘭節近、晝步霞闌、見君案上一精雅雪端烏絲什襲者、弟竊之以歸、意謂君來索、即此是武陵花片矣、漁郎無意、問津杳然、已而復出小扇求題、君又寫古詩一首、各其瑤作、日者新蓮方綻、弟折一枝、潛來持贈、輕敲疎林、忽逢人至、只得含泪旋閨、惆悵移時、嘆其緣薄、正欲收拾閒愁、從事羊公種璧矣、誰知鴛鴦債重、風月擔輕、是夕家兄挈遊玉館、已見焦桐塵網、零亂軫絃、始悟病鄉日月已多、遂致宮徵荒棄、無聊生感、一再鼓行、孰意子期已結契高山流水間也、自此得君佳作、珍如顆落明珠、吟諷徘徊、不覺才郎春心盡露耳、詩媒神契千古、自謂不俗、要之傾心在風流婉約之餘、酬和在筆墨畦徑之外、天實爲之、吾輩豈偶然者乎、往椿纏綿、聊因道及、惟灰棄爲是、

郎怒札

晚來欲尋圓夢、強試春眠、恰遇多情、正待訴愁無限、忽聞鴻歸、驚起拜君怒札、謂弟明明犯罪、弟實無罪、然不敢辯、惟有請死台前而已、祇是情有可原者、君在內闈、豈不聞外廂如市、豈稱幽歡、倘有人來、潛踪何處、且先經告過仁兄、香戒未滿、宵宵獨處、兄云、如何又親了一個[illegible]嘴、兩兩笑開分手、如何又來見罪、君云、不用我假憐惜、假嗐笑、君固多眞者、但弟生平不喜假、託愛以來、不過一味眞癡情、總是君之情人多、賣弄何益、倘厭棄鄙人、何敢相強、若欲生離、斷斷不成者、來肯左右、力能美滿、倘已與盡、亦任尊裁、新正五期、

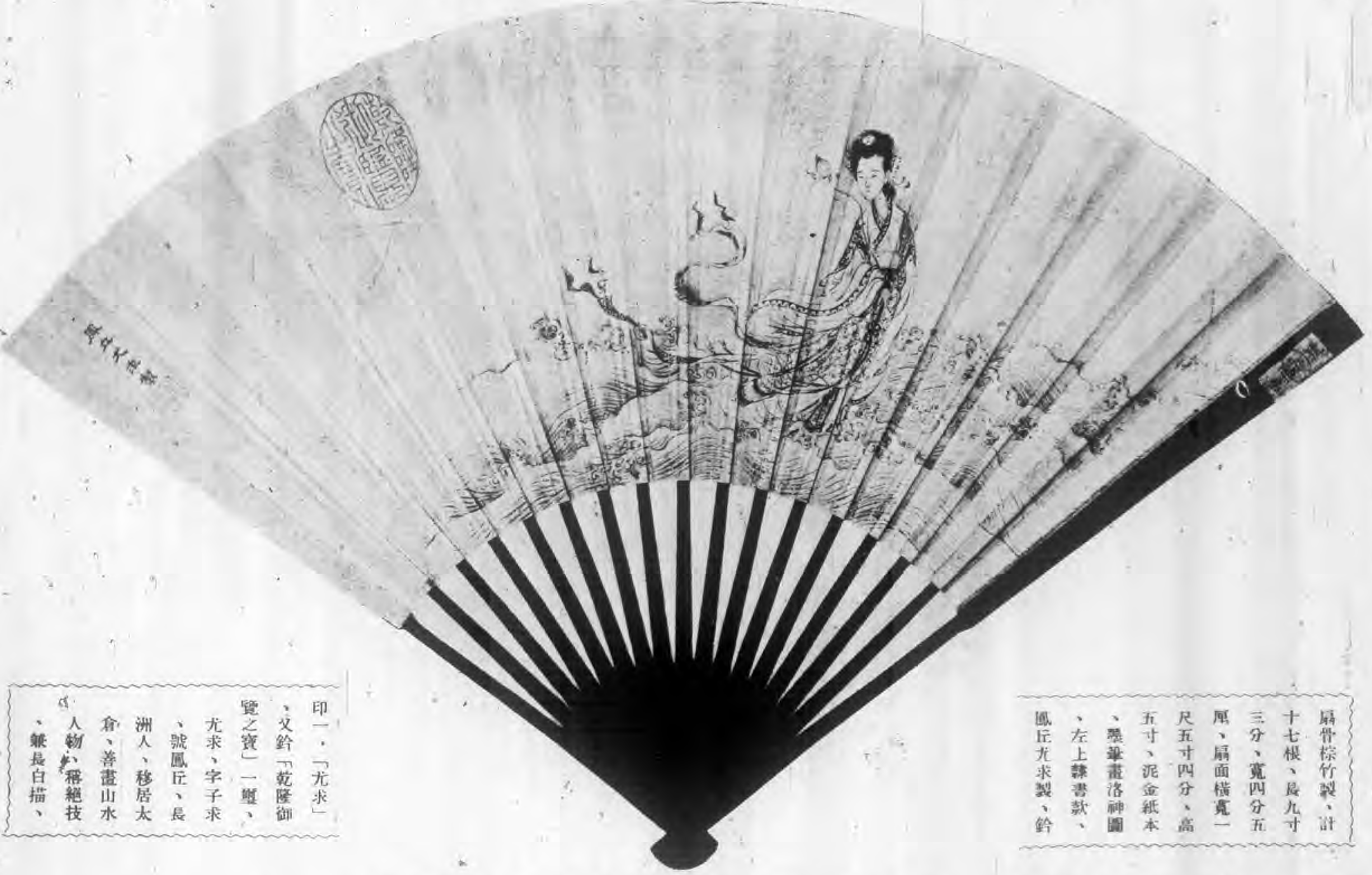
宣鑪小誌

素圓鼎

鼎製不一、鼎向青綠、由來久矣、方者如商召父鼎、周花足鼎、文王鼎、或飛龍脚、或獸吞、皆有花紋、圓鼎花紋、如商父乙鼎、周大叔鼎、唐三螭鼎之類、其光素者、商魚鼎、周益鼎、素腹鼎、種種不可勝迹、總以年久出土、青綠蟠結、褐色硃斑、爲貴、無用火功爲也、今所謂鼎鑪、可放火鍊者、大率後人鑄鑪、(接第四版)

元二角　四版宋四家墨寶定價一元二角
陸治各幅尤見精采每集定價二元
(致瀰落用膠版精印每册定價一元
上海廣東路棋盤街墨緣堂

明尤求洛神圖摺扇



扇骨棕竹製、計十七根、長九寸三分、寬四分五厘、扇面橫寬一尺五寸四分、高五寸、泥金紙本、墨筆畫洛神圖、左上隸書款、鳳丘尤求製、鈐印一、「尤求」、又鈐「乾隆御覽之寶」一璽、尤求、字子求、號鳳丘、長洲人、移居太倉、善畫山水人物、稱絕技、兼長白描、

仿古鼎式、惟以圓且素者、堪入上賞、或兩獸面爲耳、或三獸吞爲脚、皆不傷雅道、方者、花者、過大者、概不取焉、然目中竟未見佳者、

龍彝

龍彝有百摺、有百乳、有素腹、有雷文、有雙螭蹯口、其色大都火炙成赤、大片硃砂斑、但質多夾沙、亦有純紅銅者、汁水不能瑩透、一二可觀、或出新鑄、

象鬲

象鬲多舊物、以上敞下束、類古鬲式、故名鬲、鑪中備數、須顏色極光怪者、方可入目、

桶鑪（附香奩）

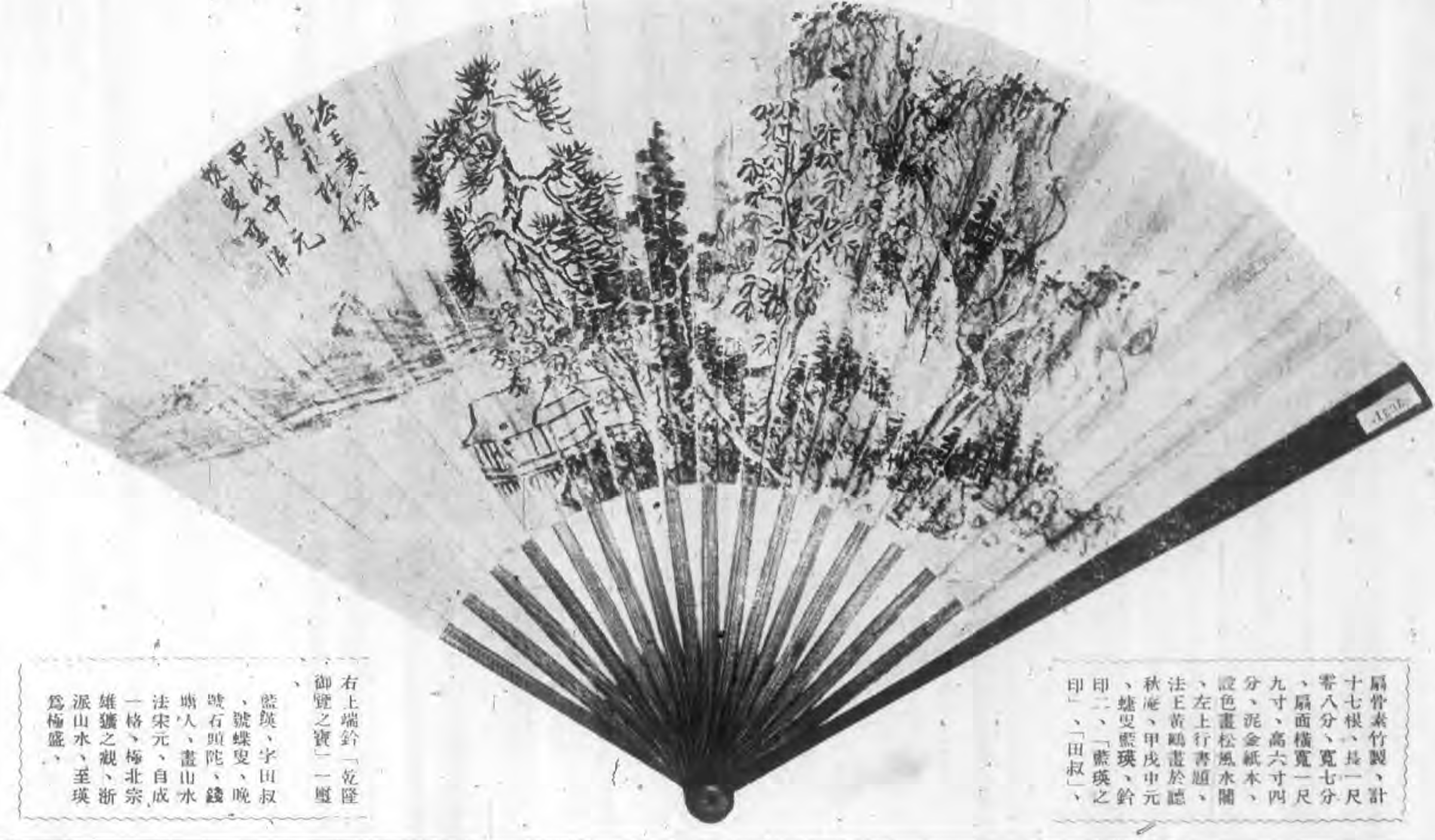
桶鑪分上中下三節、兩天鷄銜環爲耳、俗稱三元、或稱二思、又有純素無耳無節者、均鮮美款、惟離口足一二分起節、下列雲脚三、此殆仿古香奩之製、但香奩有提梁、爲稍異、如得此種、可儕上品、他若陽文九道、俗名九思者、遜此、竹節尤劣、

花邊天鷄

鑄法極工、用充閨閣熏香之具、舊者紋路精緻、印地光滑、存其舊可也、

右十九種、蓋取鑪製古雅者、臚厥優劣、此外款式正多、有雖舊而式不雅道、及專務別致、奇不入格者、概置不載、但人情厭故喜新、不經閱歷之久、好尚幾難自主、前所條列、非敢妄擬薄正之義、特以物非愜心、不獨見之不喜、亦且言之無味、故寧從闕略、以待識者考定、(已完)

明藍瑛喬松圖摺扇



扇骨素竹製、計十七根、長一尺零八分、寬七分、扇面橫寬一尺九寸、高六寸四分、泥金紙本、設色畫松風水閣、左上行書題、法王黃鶴畫於聽秋庵、甲戌中元、蝶叟藍瑛、鈐印二、「藍瑛之印」、「田叔」、

右上端鈐「乾隆御覽之寶」一璽、藍瑛、字田叔、號蝶叟、晚號石頭陀、錢塘人、畫山水法宋元、自成一格、極北宗雄獷之觀、浙派山水、至瑛爲極盛、

故宮週刊總索引出版廣告
元俞和書忠祐廟碑出版廣告
明文伯仁詩意圖出版廣告
本刊每期一大張定價